

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Структура илустрације</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Тирић М. Растко	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Студенту се омогућује да стекне дубински увид у знања везана за илустрацију, да се упозна са структуралним бићем ове дисциплине: шта је илустрација, терминологија и дефиниција, који су њени конститутивни елементи. Осим тема које су директно везане за примену у илустраторској пракси, ту су и оне које посматрају илустрацију шире, из аспекта других области које имају утицаја на ову ликовну дисциплину (теорија медија, социологија, психологија и друго).		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је оспособљен да у пракси артикулише сложене илустрацијске структуре уз разумевање специфичности и законитости ове дисциплине.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Одабрана поглавља: Врсте илустрације у односу на текст; Разумевање и тумачење текста; Кратка историја илустрације; Кратка историја српске илустрације; Анализа илустрације; Стилизација; Дизајн карактера; Дизајн животиња као карактера; Гестови и гримасе; Сценографија у илустрацији; Костим у илустрацији; Визуелне деформације; Утицај, имитација, плагијат; Значење бајки; Тумачење снова и уметност		
<i>Практични рад (студијски истраживачки рад)</i>		
Израда илустроване књиге или друге комплексније илустраторске целине на изабрану тему у договореном обиму.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ранко Мунитић: ДЕВЕТА УМЕТНОСТ СТРИП, ТК Монт Имаге, ФПУ, Београд, 2006.</li> <li>- Бобан Савић: О ИЛУСТРАЦИЈИ, магистарски рад, ФПУ, Београд, 2003.</li> <li>- Весна Лакићевић Павићевић: ИЛУСТРОВАНА ШТАМПА ЗА ДЕЦУ КОД СРБА, Улупудс, Београд, 1994;</li> <li>- DAUMENKINO, Kunstgalerie Dusseldorf, 2004.</li> <li>- Desmond Moris: GOLI MAJMUN, Epoha, Zagreb, 1970.</li> <li>- Desmond Moris: OTKRIVANJE ČOVEKA, Jugoslavija, Beograd, 1979.</li> <li>- Bruno Betelhajm: ZNAČENJE BAJKI, Jugoslavija, Beograd, 1979.</li> <li>- Aleksandar Rot: MORFOLOGIJA BAJKE, Просвета, 1982.</li> <li>- Ivan Nastović: PSIHOLOGIJA SNOVA I NJIHOVO TUMAČENJE, Prometej, 2001.</li> <li>- Ivan Focht: UVOD U ESTETIKU, Sarajevo, 1984.</li> <li>- Rudolf Arnhajm: VIZUELNO MISLJENJE, Univerzitet umetnosti, 1985.</li> <li>- Rudolf Arnhajm: PRILOG PSIHOLOGIJI UMETNOSTI, SKC i UU, 2003.</li> <li>- Rudolf Arnhajm: ZA SPAS UMETNOSTI: 26 ESEJA, SKC i UU, 2003.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад : 6
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, демонстрације, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Похађање и учествовање у настави	20	
Практични рад (или уметничка изведба практичног рада)	50	
<b>Испит – одбрана практичног рада</b>	<b>30</b>	